

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Исполнительный комитет муниципального образования "Лениногорский муниципальный район"

Республики Татарстан

МБОУ «Урдалинская ООШ» МО ЛМР РТ

РАССМОТРЕНО

методическим объединением
учителей гуманитарного цикла

_____ Миндиярова Х.М.

Протокол №1

от "29" 08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

_____ Минахметова Э.Х.

Протокол №1

от "29" 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "Урдалинская
МО ЛМР РТ

_____ Г.Р.Зайнутдинова

Приказ №126

от "29" 08.2023 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 04E08C0036B0CD9347EEE17A7786F762

Владелец: Зайнутдинова Гульфия Рафаэловна

Действителен с 05.07.2023 до 05.10.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Родная (татарская) литература»

(для 5-9классовобразовательных организаций с обучением на родном (татарском) языке)

Лениногорский район, с.Туктарово-Урдала 2023

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Татарская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

Предмет «Родная (татарская) литература» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющих уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создает при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определенное отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, а также формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы в 5–9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с опорой на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа.

Учебный предмет обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебным предметом «Родной (татарский) язык» и «Литература».

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Цель изучения учебного предмета – воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры, приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа, а также формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Задачи изучения учебного предмета:

- Развитие умений комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- Приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как к искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;
- знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;
- развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);
- формирование читательского кругозора;
- формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;
- развитие способностей творческой деятельности на родном (татарском) языке;

– овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

На изучение предмета «Родная (татарская) литература» в общеобразовательных организациях обучением на родном (татарском) языке отводится 1 час в неделю во всех классах основного общего образования, по 34 часа в каждом классе.

5 КЛАСС

Введение

Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»).

Устное народное творчество

Устное народное творчество как народное достояние.

Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках.

Сказки. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйләкэртөлке» («Хитрая лиса»), «Өчкыз» («Три дочери»), «Акбүре» («Белый волк»).

Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Нэркэсчэчэг» («Цветок Нарцисс»), «Жилиясежилчыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенды от преданий.

Легенды: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»), «Ни өчен ләйсән яңгыр бака авызында энжегә, елан авызында агуга әйләнгән» («Во рту жабыжем чуг, а в пасти змеи яд»).

Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»).

Малые жанры устного народного творчества: загадки, пословицы и поговорки.

Татарская литература

Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки.

Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация об балете «Шурале».

Р. Миннуллин. «Бүрәненкешеләр белән дуслашуы турында кечкенә әкият» («Сказка о Волке, который дружил с людьми»). Прием нонсенса в сказке.

Проза. Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа.

Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия чести, милосердия, в заимовыручки и взаимоподдержки.

Ф. Яруллин. «Зәңгәр күлдә айкоена» («Луна купается в голубом озере»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы.

Ф. Амирхан. «Ай өстендәгә Зөһрә кыз» («Девушка Зухра Луне»).

Ф. Амирхан. «Нәжип» («Наджип»). Тема нравственности в произведении. Психологический образ литературного героя.

С. Джалал. «Яз» («Весна»). Идея важности, необходимости для других людей. Творчество Дарменда.

Дарменд. «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль чело века в обществе.

Басня. Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция.

Г.Тукай.«Умартакортыһәмчебеннәр»(«Пчелаимухи»).

М.Гафури.«Сарыкныкемашаган»(«Ктосъеловцу»).

А.Исхак.«Картимәнбеләнйашыгет»(«Старыйдубимолодойпарень»).

Лирическиепроизведения.Особенностилирическихпроизведений.

Г.Тукай.«Туганжиремә»(«Роднойземле»),«Парат»(«Паралошадей»),«Жәйкөнөндә»(«Летнимднем»).

Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли.Жизньи творчество М.Джалиля.

Восхвалениехрабростиимужествасоветскогосолдата.ЧувстводолгапередРодиной.

М.Джалиль. «Кызылромашка»(«Краснаяромашка»),«Яулык»(«Платок»),«Дуска»(«Другу»),«Имән»(«Дуб»).

Темакрасоты.Умениевидетькрасоту.

М.Аглямов.«Матурлыкминембелән»(«Красотавсегдасомной»).

Г.Авзал.«Матурлыкэзлим»(«Впоискахкрасоты»).Эстетическоевосприятиемира.

Р.Миннуллин.«Эни,минкөчеккүрдәм»(«Мама,явиделщелк»),«Олыбулсам...»(«Когдаястанувзрослы м...»).

Детскаямечта.Чувствасостраданияимилосердия.

Ш.Галиев.«Һәркемәйтгәдәресен»(«Каждыйговоритправду»),«Тагынбер«рәхмәт»(«Ещеодно «спасибо»).

Драматическиепроизведения

Т.Миннуллин.«Гафияттурындаэкият»(«СказкаоГафияте»).Фольклорноеначаловпроизведении.Сказочныеперсонажи.

6 КЛАСС

Введение

Татарскаяпериодическаяпечатьдлямолодежи.Журнал«Идел»(«Идель»).

Гимн.ГимнРоссии.ГимнТатарстана.

Устнонародноетворчество

Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы приемы их создания. Роль песни в жизни людей.

Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжәмал» («Гульджемал»), «Татарстанкызлары» («Девушки Татарстана»).

Татарскаялитература

Лирические произведения. Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживанийлирическогогероя.

Р.Рәкыйпов.«Миняратамсине,Татарстан»(«Ялюблютебя,Татарстан!»).ОбразРодины.Чувствагордости и любви кродному краю.

Г. Тукай. «Туган авыл» («Родная деревня»). Родной край в жизни человека.Образ родной деревни,природародного края.

Ф.Яруллин.«Туганягыкирәккешегә»(«ЧеловекунужнаРодина»).ВысокиечувствалирическогогероякРодине.

Р.Валиев.«Ватаным»(«Отчизнамоя»).

Р. Валиева. «Гүзэл жирем» («Прекрасная моя Родина»).ТворчествоДардменда.

Дардменд.«Кил,өйрән»(«Давайучись»).Рольродногоязыкавжизничеловека.Понимание

необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Дардменд. «Видагъ» («Прощание»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя.

Р. Файзуллин. «Туган тел турында бершигырь» («Стихотворение о родном языке»).

Р. Файзуллин. «Гадилэргэ гимн» («Гимн простым»). Смысл жизни и место человека в обществе. Чувство уважения к человеку труда.

Ф. Яруллин. «Сезингүзэлкешеикэн сез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Ф. Карим. «Ватаным өчен» («За Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника родины.

Ф. Карим. «Сибэли дә, сибэли» («Моросит и моросит»), «Бездә яздыр» («У нас, наверное, уже весна»). Картины природы, их роль в создании образа, усиление психологизма. Суровые условия Великой Отечественной войны.

Л. Лерон. «Фашистчыпүтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага. Жизнь и творчество Ш. Галиева.

Ш. Галиев. «Пэрэмэч» («Перемяч»), «Сэеркеше» («Станный человек»). Приемы создания комичности в лирическом произведении.

Х. Такташ. «Әй, жырлысы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

С. Хаким. «Шигырь ничек туа?» («Как рождаются стихи?»). Принципы и приемы создания лирического произведения.

Образная система произведений фантастики

Жизнь и творчество К. Насыри.

К. Насыри. «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Своеобразное выражение просветительского реализма.

Р. Фаизов. «Беркүбэлэк» («Бабочка»).

Аллегорическая образность

Г. Рахим. «Язэкиятләр» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

И. Гази. «Кояшартыннан киткән тургай» («В поисках солнца улетел жаворонок»).

Особенности образной системы в автобиографических произведениях

Жизнь и творчество Г. Тукая.

Г. Тукай. «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Моё воспоминание»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

Ф. Хусни. «Минем тәрәзэләр» («Мои окна»). **Образная система в биографических произведениях**

них

Ш. Маннур. Отрывок из романа «Муса». Образ Мусы Джалиля.

Образность в жанре сказки и повести

Жизнь и творчество Г. Ибрагимов.

Г. Ибрагимов. «Яз башы» («Начало весны»), «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.

Р. Мухаммадиев. «Первый подснежник» («Беренче умырзая»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

Образная система в лиро-эпических произведениях

Г. Кутуй. «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

Особенности образной системы в произведениях драмы

Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

7 КЛАСС

Введение

Периодическая печать на татарском языке для молодежи. Газета «Татарстан ышлыр» («Молодежь Татарстана»).

Устное народное творчество

Байт – оригинальный жанр татарского фольклора

Байты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды байтов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.).

Байты: «Сак-Сокбәете» («Байто Сак-Соке»), «Фәйзуллагайбәете» («Байто Файзуллегае»).

Татарская литература

Жанр рассказа. Особенности жанра рассказа.

А. Еники. «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

Ш. Камал. «Буранда» («Вметель»), «Сукбай» («Бродяга»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Н. Думави. «Яшьана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя.

И. Гази. «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов.

Р. Галиуллин. «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь разочарование.

Х. Такташ. «Хикәяне ничек язарга?» («Как написать рассказ?») (отрывок). Принципы создания жанра рассказа. Своеобразие языка и интонации произведения. Секрет мастерства писателя в создании рассказа.

Жанр повести

Г. Баширов. «Туганягым – яшелбишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей. Фольклоризм в литературе.

Ш. Камал. «Акчарлаклар» («Чайки»). Тема поиска счастья на чужой земле. Система образов в произведении. Размышления автора о счастье. Общечеловеческое и национальное в литературе. **М. Магдеев.** «Без – кырык беренче элбалалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки).

Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

Ф. Хусни. «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героя в произведении. Трагический финал любви.

Г. Абсалямов. «Миңаунтугыз яшы иде» («Мне было девятнадцать»). Трагизм Великой Отечественной войны. Рассказ о тмении погибшего солдата. Герой-повествователь.

Роман. Жанровые особенности.

М. Галю. «Мөһәжирләр» («Мухаджиры»). Судьба татарского народа. Проблематика

Жанр драмы

Т. Миннуллин. «Элдермештэн Элмэндэр» («Старик Альмандариз Альдермыш»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).

Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.

Х. Туфан. «Туган тел» («Родной язык»), «Агылада болыт, агыла...» («Плываю облака»), «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее») «Күбэләк» («Бабочка»). Богатство многообразия человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай. «Жэйгетан хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

С. Хаким. «Тукайга» («Тукаю»), «Әй, язмыш, язмыш» («Эх, судьба, судьба»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал. «Без татарлар» («Мы татары»), «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов. «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ. «Кар астында гөлләр...» («Цветы под снегом...»), «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Харис. «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза. «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Әткәң-әнкәң фатихасы» («Благословение родителей»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословение родителей.

Г. Мурат. «Шагыйрь» («Поэт»). Стихотворения из цикла «Литовская мозаика» «Үле тел» («Мертвый язык»), «Литвада татар күле буенда килгән уй...» («Размышления у татарского озера...»). Уважение к истории своего народа, сохранение родного языка, чувство ответственности за них.

Лиро-эпические жанры литературы

Жанр поэмы. Особенности поэмы.

Р. Файзуллин. «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

М. Галиев. «Чатыртау жиле» («Ветер горы Чатыр»).

Р. Галиуллин. «Юлларда ак жилиде» («На дорогах белый ветер»). Смысл жизни, жизненный опыт, и преодоление препятствий на жизненном пути.

8 КЛАСС

Введение

Татарская периодическая печать.

Знакомство с журналом «Безнең мирас» («Наше наследие»). Литература как искусство слова.

Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

История татарской литературы Средневековая тюрко-татарская литература

Литература XII – первой половины XIII вв. Особенности литературы данного периода.

Кул Гали. «Кыйссай Йосыф» («Сказание о Иосифе»).

Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

Литература XIII–первой половины XV вв. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Саран. «Сөһэйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

Кутб. «Хәсрәү вә Ширин» («Хосров и Ширин»). Великое чувство любви, сложные взаимоотношения людей. Философская глубина, художественное совершенство произведения.

Устнонародное творчество

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества.

Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

История татарской литературы

Татарская литература периода Казанского ханства

Особенности развития татарской литературы периода Казанского ханства.

Кул Шариф. «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы данного периода. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы данного периода. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Кәсеп турында» («О торговле»), «Татулык турында» («О дружбе»), «Гомер иту турында» («О жизни»), «Үгет турында» («О назидании»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности молодежи.

Татарская литература XIX века

Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалий.

Г. Кандалий. «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок).

Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри.

К. Насыри. «Кырыкбакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека. Биография М. Акъегетзадэ.

М. Акъегетзадэ. «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.

Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тужая.

Г. Тукай. «Милләткә» («К нации»), «Тээссер» («Впечатление»), «Народные напевы» («Миллимоннар»), «Ана догасы» («Молитва матери»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Н. Думави. «Син–кеше» («Ты–человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе.

Г. Исхаки. «Улэе өйләнмэгәниде» («Онещене был женат»). Проблемы смешанных браков, воспитания детей в таких семьях. Духовная близость и религиозное отличие, сохранение национальных особенностей.

Г. Исхаки. «Икей өзелдан сонинкыйраз» («Исчезновение через двести лет»). Композиция повести, ее пробы, лематика, конфликт. Стили произведения. Символические образы.

Дардменд. «Кораб» («Корабль»), «Бүзләрем маналмадым» («Не кропили саван»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой.

С. Рамиев. «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана.

Ф. Амирхан. «Хаят» («Хаят»). Противостояние культа красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

Ф. Амирхан. «Берхарэбэдэ» («Наруинах»). Размышления лирического героя о жизни и ее скоротечности, о смерти и ее неизбежности.

Г. Ибрагимов. «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца»). Противоборство старого и нового. Отображение национальной идеи. Система образов в произведении. Идеи свободы личности.

М. Файзи. «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.

9 КЛАСС

Введение

Татарская периодическая печать.

Знакомство с журналом «Казанутлары» («Огни Казани»).

История татарской литературы

Татарская литература 1920–1930-х годов. Особенности литературы данного периода. Жизнь и творчество Г. Исхаки.

Г. Исхаки. «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства раскрытия образов. Художественное время и пространство повести.

Жизнь и творчество Г. Ибрагимова.

Г. Ибрагимов. «Казакъ кызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблема автора романа. Традиции и обычай казахского народа.

Ф. Амирхан. «Шәфигуллагай» («Шафигуллага»). Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование.

Творчество А. Кутуя.

А. Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»).

Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека.

Жизнь и творчество Х. Такташа.

героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени.

Особенности литературы данного периода. Жизнь и творчество М. Джалиля.

М. Джалиль. «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмәдә төш» («Сон в тюрьме»).

История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима.

Ф. Карим. «Кыр казы» («Дикий гусь»), «Шомырт куагы» («Куст черемухи»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

Жизнь и творчество Х. Туфана.

Х. Туфан. «Каеннар сары иде» («Березы стали желтыми»), «Иртәләр життесе» («С наступлением утра»), «Гөлләр индәя фракялар» («Уже распускаются цветы»).

Противоречивые чувства в душе лирического героя.

Татарская проза 1960–1980-х годов. Особенности литературы данного периода.

А. Еники. «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»).

Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание».

А. Гилязов. «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

Н. Фаттах. «Этил суы ака торур» («Течет река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина.

Ф. Яруллин. «Жилкән нәржилдәсынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер.

Татарская лирика 1960–1980-

х годов. Особенности татарской лирики данного периода. Творчество Р. Файзуллина.

Р. Файзуллин. «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Р. Харис. «Сабантуй», «Аксөлге» («Белое полотенце»). Проблемы сохранения национальных традиций.

Творчество З. Зулфата.

Зулфат. «Тамыр көлләре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»). Сила слова. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи между поколениями.

Творчество М. Аглямова.

М. Аглямов. «Каеннар булсаң иде» («Как березы»), «Учак урыннары» («Кострища»). Верность идеалам, проблемы исторической памяти.

Татарская драматургия 1960–1980-х гг. Особенности драматургии данного периода. Жизнь и творчество Т. Миннуллина.

Т. Миннуллин. «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

Татарская литература рубежа XX–XXI веков. Особенности развития татарской литературы на рубеже веков.

Жизнь и творчество Р. Миннуллина.

Р. Миннуллин. «Татарларым» («Моитатары»). Изображение прошлого, национальных особенностей татарского народа. Судьба народа, переживание за его будущее.

Современная татарская литература. Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязь между татарской, русской и зарубежной литературой.

А. Ахметгалиева. «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета

«Родная (татарская) литература» обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);

патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиций нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя,

наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды;

- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природой и социальной средой;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- способность обучающихся ко взаимодействию в условиях неопределенности, открытость опыту изнаниям других;
- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, воспринимать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии и проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации из различных источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи сложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать информацию;

- соблюдать правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете.

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными коммуникативными действиями:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

- выражать себя (своей точкой зрения) в устных и письменных текстах;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие исходных позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы

;

- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять пор

- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и

возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:

самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или ее часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку при обретенном опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям; **эмоциональный интеллект:**

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
- регулировать способ выражения эмоций;

принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение учебного предмета «Родная (татарская) литература» в 5–9 классах обеспечивает:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

5 КЛАСС

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);
- формулировать собственное отношение к произведениям родной татарской литературы, уметь их оценивать, обосновывать свои суждения опорой на текст;
- различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная или литературная сказка, миф, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;
- эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;
- определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;
- задавать вопросы по содержанию произведений;
- участвовать в обсуждении прочитанного;
- характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;
- пересказывать художественный текст (подробно, кратко);
- составлять простой план художественного произведения;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и др.);
- создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 20–30 слов), связанный с сознанием и пониманием литературного произведения.

6 КЛАСС

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

- характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;
- участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;
- формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;
- пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий); составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;
- интерпретировать литературное произведение;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, лирическое «я», проблема, пейзаж, психологизм; характер, тип, метафора, гипербола и др.);
- писать сочинение по личным впечатлениям, по картине, по предложенной литературной тематике (сопорой на одно произведение).

7 КЛАСС

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и изустно произведения, их фрагменты в рамках программы;
- определять и формулировать проблемы прочитанных произведений;
- соотносить содержание и проблематику художественных произведений;
- характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;
- анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция, художественное время и пространство и др.);
- определять род и жанр литературного произведения;
- выявлять характер конфликта в произведении;
- определять стадии развития действия в эпическом произведении;
- писать сочинения по предложенной литературной тематике (сопорой на одно произведение)

8 КЛАСС

Обучающийся научится:

- знать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;
- определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;
- анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;
- передавать свои впечатления от лирического стихотворения; определять средства передачи выразительного настроения;
- определять роль художественной детали, выявлять ее художественную функцию, определять роль пейзажа и интерьера в произведении;
- выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

- участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно отстаивать, понимать смысл других суждений;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символы др.);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

9 КЛАСС

Обучающийся научится:

- соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отраженной в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;
- выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;
- воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (хронотоп, эпиграф, авторская позиция, образы-вещи, собирательный образ, портрет и др.);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела в теме программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
ВВЕДЕНИЕ					
Раздел 1. Периодическая печать на татарском языке для детей					
1.1.	Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»)	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniiga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		1			
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО					
Раздел 2. Сказки					
2.1.	Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Особенности национального характера в сказках. Сказки, виды сказок. Татарские народные сказки: «Хэйләкәртөлкә» («Хитрая лиса»), «Өчкыз» («Три дочери»), «Акбүре» («Белый волк»)	4	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniiga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		4			
Раздел 3. Мифы					
3.1.	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Нәркәсчәчәгә» («Цветок Нарцисс»), «Жилиясежилчыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»)	2	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniiga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Предания и легенды					
4.1.	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенды от преданий. Легенды: «Зөһрәкыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүккәянбарлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»), «Ни өчен ләйсәңгырбака авызында әнжәгә, елана вызында ауга әйләнгән» («Воружабы жемчуг, авпасти змея»). Предания: «Шөһәрнигә Казанди паталган» («Почему город назвали Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»)	2	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniiga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		2			
Раздел 5. Малые жанры устного народного творчества					
5.1.	Малые жанры устного народного творчества. Загадки. Пословицы и поговорки	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniiga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
5.2.	Повторение пройденного материала. Контрольная работа/Тестирование	1	1	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniiga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki

Итогопоразделу		2			
ТАТАРСКАЯЛИТЕРАТУРА					
Раздел6..Литературная(авторская)сказка					
6.1.	Литературнаясказка.Фольклорныетрадициивлитературнойсказке.Художественныйвымыселлитературнойсказки. Г.Тукай.«Шурэле»(«Шурале»).Мифологическийсюжетсказки.Поэтическиеособенностисказки-поэмы.Художественныйсмыслсказки. ОбразШуралевикустве.Ознакомительнаяинформацияобалете«Шурале». Р.Миннуллин.«Бүрөңкешеләрбеләндуслашуытурындакечекенәэкият»(«СказкаоВолке,которыйдружилслюдьми»).Приемнонсенсакасказке	2	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итогопоразделу		2			
Раздел7.Проза					
7.1.	Эпическиепроизведения,ихособенности.Жанррассказа.Ф.Яруллин.«Кояштагытап»(«Пятнасолнце»). «Зәңгәркулдәйкоена»(«Лунакупаесявголубомозере»). Теманравственности.Понятиячестности,милосердия,взаимовыручкиивзаимоподдержки	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
7.2.	Фольклорныемотивывлитературномпроизведении. Ф.Амирхан.«АйөстендәгеЗөһрәкыз»(«ДевушкаЗухранаЛуне»).Победадобранадзлом.Системаобразоввсказке,символическиеобразы. «Нәжип»(«Наджип»).Теманравственностивпроизведении.Психологическийобразлитературногогероя	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
7.3.	С.Джалил.«Яз»(«Весна»).Идеяважности,необходимостидлядругихлюдей	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
7.4.	ТворчествоДарменда. «Богдай»(«Пшеница»).Нравственныйсмыслрассказа;духовноебогатствоиолячеловекавообществе	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
7.5.	Г.Сабитов.«УрманкызыТаңсылу»(«ЛеснаядевушкаТаңсылу»).Единствочеловекаиприроды.Красотаприроды.Повторениепройденойтемы	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
7.6.	<i>Творческаяработа:</i> сочинениенаосновеличныхвпечатлений	1	0	1	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итогопоразделу		6			
Раздел8.Басня					
8.1.	Жанрбасни.Особенностижанра.Герои,композиция. Г.Тукай.«Умартакоргыһәмчебеннар»(«Пчелаимухи»).М.Гафури.«Сарыкныкемашаган»(«Ктосъеловцу»). А.Исхак.«Каргимәнбеләняшьегет»(«Старыйдубимолодойпарень»)	2	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итогопоразделу		2			
Раздел9..Лирическиепроизведения					

9.1.	Лирика,особенностилирическихпроизведений. Г.Тукай.«Туганжиремэ»(«Роднойземле»),«Парат»(«Паралошадей»),(«Жэйкөнөндэ»(«Летнимднем»).Особенностипейзажнойлирики. Воспеваниероднойземли	2	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
9.2.	ЖизньитворчествоМ.Джалиля. «Кызылромашка»(«Краснаяромашка»),«Яулык»(«Платок»),«Дуска»(«Другу»),«Имән»(«Дуб»).Восхвалениехрабростиимужествасове тскогосодата.ЧувстводолгапередРодиной	2	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
9.3.	Творческаяработа:рассказпокартинеХ.Якупова«Хөкемалдыннан»(«Передприговором»)	1	0	1	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
9.4.	М.Аглямов.«Матурлыкминембелэн»(«Красотавсегдасомной»).Темакрасоты	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
9.5.	Г.Авзал.«Матурлыкэзлим»(«Впоискахкрасоты»).Эстетическоевосприятиемира	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
9.6.	Р.Миннуллин.«Әни,минкөчеккүрдөм»(«Мама,явиделщелка»),«Олыбулсам...»(«Когдаястанувзрослым...»).Детская мечта. Чувствасостраданиянимилосердия	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
9.7.	Ш.Галиев.«Һәркөмәйтәдәресең»(«Каждыйговоритправду»),«Тагынбер«рәхмәт»(«Ещеодно«спасибо»).Повторение пройденнойтемы	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итогопоразделу		9			
Раздел10.Драматическиепроизведения					
10.1.	Драматическиепроизведения. Т.Миннуллин.«Гафияттурындаэкият»(«СказкаоГафияте»).Фольклорноеначаловпроизведении.Сказочныеперсонажи	2	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итогопоразделу		2			
Раздел11.Подведениеитогов					
11.1.	Повторениепройденногоматериала. <i>Контрольнаяработа.</i> Подведениеитогов	2	1	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итогопоразделу		2			
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ		34	2	2	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименованиеразделовитемпрограммы	Количествочасов			Электронные (цифровые)образователь ныересурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
ВВЕДЕНИЕ					

Раздел1. Татарская периодическая печать для молодежи. Гимн					
1.1.	Татарская периодическая печать для молодежи. Журнал «Идел» («Идель»)	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
1.2.	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		2			
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО					
Раздел2. Татарские народные песни					
2.1.	Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей. Песни: «Иске караурман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжәмәл» («Гульджамал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»). Повторение пройденной темы	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
2.2.	<i>Проектная работа:</i> «Жыркүңеллегә уаныч, күңелсезгә уаныч» («Где песня льется, там легче живется»)	1	0	1	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		2			
ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА					
Раздел3. Приемы создания образов в лирическом произведении					
3.1.	Лирические произведения. Образ в лирическом произведении. Р. Рәкыйпов. «Минияратамине, Татарстан!» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Средства выражения переживаний лирического героя. Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
3.2.	Г. Тукай. «Туганавыл» («Родная деревня»). Образ родной деревни, природного края	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
3.3.	Ф. Яруллин. «Тугангы кыракешегә» («Человек ужна Родина»). Родной край в жизни человека. Р. Валиев. «Ватаным» («Отчизна моя»). Высокие чувства лирического героя к Родине. Р. Валиева. «Гүзәл жирем» («Прекрасная моя Родина»)	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
3.4.	Творчество Дардменда. «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка. «Видагъ» («Прощание»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
3.5.	Р. Файзуллин. «Туган тел турында бершигырь» («Стихотворение о родном языке»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание важности его сохранения и развития. «Гадиләргә гимн» («Гимн простым»). Смысл жизни и место человека в обществе. Чувство уважения к человеку и труду	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
3.6.	Ф. Яруллин. «Сезингүзләкешекәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki

3.7.	Ф.Карим.«Ватанымөчен»(«ЗаРодину»).Патриотизмпроизведения.Образзащитникародины. «Сибәлидә,сибәли»(«Мороситиморосит»),«Бездәяздыр»(«Унас,наверное,ужевесна»).Картиныприроды,ихрольвсозданиобразы,усилениепсихологизма.СуровыеусловияВеликойОтечественнойвойны	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniqa_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
3.8.	Контрольная работа/тестирование	1	1	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniqa_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
3.9.	Л.Лерон.«Фашисточыпүтте»(«Фашистпролетель»).Картинывоенноговремени.Трагизм.Образврага	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniqa_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
3.10.	Творческая работа: сочинение по картине А.Пластова «Пролетель фашистский самолет» («Фашистсамолеты очыпүтте»)	1	0	1	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniqa_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
3.11.	Жизнь и творчество Ш.Галиева. «Пәрәмәч»(«Перемьяч»),«Сәеркешә»(«Странный человек»).Приемы создания комичности в лирическом произведении	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniqa_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
3.12.	Х.Такташ.«Әй,жырлышсыкиләшүшыжырны»(«Такхочетсяспетьэтупесню»).Образмалойродины.Ностальгияпопрошлому,счастливодетству	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniqa_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
3.13.	С.Хаким.«Шигырьничекту?»(«Какрождаютсястихи?»).Принципыприемысозданиялирическогопроизведения.Повторениепродленной темы	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniqa_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		13			
Раздел 4. Образная система произведений фантастики					
4.1.	Образная система произведений фантастики. Жизнь и творчество К.Насыри. «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль поэта в композиции произведения. Свообразное выражение просветительского реализма. Р.Фаизов.«Беркүбәләк»(«Бабочка»)	3	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniqa_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		3			
Раздел 5. Аллегорическая образность					
5.1.	Г.Рахим.«Язәкиятләре»(«Весенние сказки»). «Битлек»(«Маска»).Особенности национальных праздников, чувств ответственности за свои поступки, правила этики. И.Гази.«Кояшартыннан киткәнтургай»(«Впоисках солнца летел жаворонок»).Условность аллегорическая образность	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniqa_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		1			
Раздел 6. Особенности образной системы в автобиографических произведениях					
6.1.	Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь и творчество Г.Тукая. «Исемдә калганнар»(отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя. Ф.Хусни.«Минемтәрәзәләрем»(«Мои окна»)	2	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniqa_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		2			

Раздел7.Образнаясистемавбиографическихпроизведениях					
7.1.	Ш.Маннур.Отрывокизромана«Муса».О бразМусыДжалиля. Повторениепройденногоматериала	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
7.2.	<i>Творческаяработа</i> :развитиеречипокартинеЛ.Фаттахова«МаленькийАпушиСагъди»	1	0	1	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итогопоразделу		2			
Раздел8.Образностьжанрерассказаиповести					
8.1.	Образностьжанрерассказаиповести.Жизньи творчествоГ.Ибрагимова. «Язбашы»(«Началовесны»).Образыприродывпроизведении.Пейзаж.Красотаисилаприроды.Психологизмвраскрытиихарактеровлигер атурныхгероев. «Алмачуар» («Чубарый»).Системаобраз овврассказе. Любовьгерояпроизведенияклошади.О бразтатарскойдеревни. Нравственныеустоитатарскойдеревни	3	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
8.2.	Р.Мухаммадиев. «Беренчеумырзая»(«Первыйподснежник»).Образприроды.Бережноеотношениекприроде.Связьпоколений.Чистота помыслов	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итогопоразделу		5			
Раздел9.Образнаясистемавлиро-эпическихпроизведениях					
9.1.	Образнаясистемавлиро-эпическихпроизведениях. ЧувствалюбвиК Родине,гордостизасвойнарод,надеждаиверавблагополучноевозвращение,раскрывающиечувствотоскипороднойземле. Г.Кутуй.«Сагыну»(«Ностальгия»)	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итогопоразделу		1			
Раздел10.Особенностиобразнойсистемывпроизведенияхдрамы					
10.1.	Особенностиобразнойсистемывпроизведенияхдрамы. Г.Камал.«Беренчетеатр»(«Первыйтеатр»).Комическийхарактерконфликтавпроизведении.Приемывоссозданиякомичностиобразов.Пр осветительскиенденвкомедии. Комическийхарактерконфликтавпроизведении	2	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итогопоразделу		2			
Раздел11.Подведениеитогов					
11.1.	Повторениепройденногоматериала. <i>Контрольнаяработа</i> . Подведениеитогов	1	1	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итогопоразделу		1			
ОБЩЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВНОПРОГРАММЕ		34	2	3	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
ВВЕДЕНИЕ					
Раздел 1. Периодическая печать на татарском языке для молодежи					
1.1.	Периодическая печать на татарском языке для молодежи. Газета «Татарстанышльәре» («Молодежь Татарстана»)	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniiga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		1			
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО					
Раздел 2. Байт – оригинальный жанр татарского фольклора					
2.1.	Байты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды байтов. Исследования устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярмиш и др.). Байты: «Сак-Сокбәте» («Байто Сак-Соке»), «Фәйзуллагайбәте» («Байто Файзуллагае»)	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniiga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		1			
ТАТАРСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА					
Раздел 3. Жанр рассказа					
3.1.	Жанр рассказа. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. А. Еники. «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniiga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
3.2.	Ш. Камал. «Буранда» («В метель»), «Сукбай» («Бродяга»). Прием эмоционального воздействия в рассказе. Образ матери	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniiga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
3.3.	Н. Думави. «Яшьана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniiga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
3.4.	И. Гази. «Аксирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniiga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
3.5.	Р. Галиуллин. «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты и духовного богатства человека. Ложь и разочарование	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniiga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
3.6.	Принципы создания жанра рассказа. Своеобразие языка и интонации произведения. Секрет мастерства писателя в создании рассказа. Х. Такташ. «Хикәяненчкә язарга?» («Как написать рассказ?») (отрывок). Повторение пройденной темы	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniiga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
3.7.	Творческая работа: написание рассказа по аналогии	1	0	1	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniiga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		7			

Раздел4. Повесть					
4.1.	Жанрповести. Г.Баширов.«Туганягым–яшелбишек»(«Родимый край–зеленаяколыбель»)(отрывки).Образжизнитатарскогонарода.Духовнообогатствочеловека,нравственныепринципы.Изображениенациональныхтрадицийиобычаев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей.Фольклоризмвлитературе	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
4.2.	Ш.Камал.«Акчарлаклар»(«Чайки»).Темапоискасчастьяначужойземле.Системаобразоввпроизведении.Размышленияавтораосчастье.Общечеловеческоеинациональноелитературе	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
4.3.	М.Магдеев.«Без–кырыкберенчелбалалары»(«Мы–детисорокпервогогода»)(отрывки).Изображениетрудностейвоенныхипослевоенныхлет.Образподростка	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
4.4.	Ф.Хусни.«Йөзеккашы»(«Перстень»).Изображениеперипетийвсудьбечеловека.Светлыелирическиечувствагероеввпроизведении.Трагическийфиналлюбви	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
4.5.	Г.Абсалямов.«Миңаунтугызяшыде»(«Мнебылодевятнадцать»).ТрагизмВеликойОтечественнойвойны.Рассказотименипогибшегосолдата.Герой-повествователь	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
4.6.	Повторение пройденной темы. <i>Контрольная работа/тестирование</i>	1	1	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итогопоразделу		6			
Раздел5. Роман					
5.1.	Жанрромана. М.Галляу.«Мөһәжирләр»(«Мухаджирь»). Судьбататарскогонарода.Проблематикаромана.Системаобразов	2	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итогопоразделу		2			
Раздел6. Драма					
6.1.	Драмакакродлитературы.Жанрдрамы. Т.Миннуллин.«ӘлдермештәнӘлмәндәр»(«СтарикАльмандаризАльдермыш»).Философскиеосновыпонятийжизниисмерти,ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешнийконфликт,внутреннийконфликт,ихвзаимодействие). Повторение пройденного материала	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
6.2.	<i>Творческая работа</i> :сочинениенатему«Кешекитә–жырыкала»(«Человекуходит–песниостаются»)	1	0	1	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итогопоразделу		2			
Раздел7. Лирика					
7.1.	Лирикакакродлитературы.Жанрылирики(пейзажнаялирика,философскаялирика,гражданскаялирика,интимнаялирика). Х.Туфан.«Тугантел»(«Роднойязык»),«Агыладаболыт,агыла...»(«Плывутоблака»),«Кайсыгызныңкулыжылы?»(«Укогоруки теплее»)«Күбәләк»(«Бабочка»).Богаствонногообразисчеловеческихчувствипереживаний.Отношениеспотакродномузыка	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki

7.2.	Г.Тукай.«Жэйгетанхатирэсе»(«Летняязря»).Образыприроды	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniiga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
7.3.	<i>Творческая работа:</i> сочинение по теме «Галибэнэяктырып, экренгенэлтаңата» («Величаво спокойной морзгорается зря»)	1	0	1	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniiga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
7.4.	С.Хаким.«Тукайга»(«Тукаю»),«Әй,язмыш,язмыш»(«Эх,судьба,судьба»),«Букурлар,буузоннәр»(«Наэтихлугах,вэтихдолинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniiga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
7.5.	Г.Авзал.«Безтатарлар»(«Мы татары»),«Бу–Ватан»(«Это–Родина»). Национальный образ народа	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniiga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
7.6.	Н.Арсланов.«Халкыма»(«Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniiga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
7.7.	Р.Гаташ.«Карастындагәлләр...»(«Цветы под снегом...»),«Татаркитабы»(«Татарская книга»). Историческая личность татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniiga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
7.8.	Р.Харис.«Кешекайчанматур»(«Чем красив человек»). Внутренняя красота человека	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniiga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
7.9.	<i>Проектная работа:</i> «Кешекайчанматурбула»(«Чем красив человек»)	1	0	1	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniiga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
7.10.	М.Мирза.«Көздә бермәл»(«Одновременно осени»),«Әткәң-әнкәң фатихасы»(«Благословение родителей»),«Моң»(«Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословение родителей	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniiga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
7.11.	Г.Мурат.«Шагырь»(«Поэт»). Стихотворения из цикла «Литовская мозаика» «Үле тел»(«Мертвый язык»), «Литвада татар күле буенда килгәнуй...»(«Размышления татарского озера...»). Уважение к истории своего народа, сохранение родного языка, чувство ответственности за них	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniiga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
7.12.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа/тестирование</i>	1	1	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniiga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		12			
Раздел 8. Поэма					
8.1.	Лирико-эпический жанр литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Р.Файзуллин.«Сәйдәш»(«Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С.Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniiga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		1			
Раздел 9. Стих в прозе (Нэсер)					

9.1.	Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. М. Галиев. «Чатыртаужиле» («Ветерсгоры Чатыр»). Смысл жизни, жизненный опыт, преодоление препятствий на жизненном пути. Р. Галиуллин. «Юллардаакжилиде» («На дорогах белый ветер»). Повторение пройденного материала	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		1			
Раздел 10. Подведение итогов					
10.1.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа</i>	1	1	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	4	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
ВВЕДЕНИЕ					
Раздел 1. Татарская периодическая печать. Литература как искусство слова					
1.1.	Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Безнең мирас» («Наше наследие»)	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
1.2.	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		2			
ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ					
Раздел 2. Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII вв.					
2.1.	Литература XII – первой половины XIII вв., ее особенности. Кул Гали. «Кыйссай Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов татарской литературой	2	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Литература XIII – первой половины XV вв.					
3.1.	Общая характеристика литературы XIII – первой половины XV вв. С. Сарай. «Сөһэйлвә Гөлдерсен» («Сухайлы Гүльдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости	2	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki

3.2.	Творческая работа: сочинение на тему «Мэхэббаткешене матуритэ» («Любовь красит человека»)	1	0	1	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniqa_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Раздел 4. Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества					
4.1.	Дастан «Идегэй» («Идегей»). Реальная основа произведения. Система образов дастана. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов	2	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniqa_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
4.2.	Проектная работа: «И, Идел-йорт, Идел-йорт...» («Наш дом родной – Идель...»)	1	0	1	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniqa_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		6			
ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ					
Раздел 5. Татарская литература периода Казанского ханства					
5.1.	Особенности развития татарской литературы периода Казанского ханства. Кул Шариф. «Гафилторма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знания в жизни человека	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniqa_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		1			
Раздел 6. Татарская литература XVII века					
6.1.	Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы. М. Кольей. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniqa_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		1			
Раздел 7. Татарская литература XVIII века					
7.1.	Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа. Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Кәсеп турында» («О торговле»), «Татулык турында» («О дружбе»), «Гомеритү турында» («О жизни»), «Үгет турында» («Оназдании»). Назидательный характер произведений. Связь знания и труда. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитании нравственности молодых лет. Повторение пройденного материала	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniqa_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		1			
Раздел 8. Татарская литература XIX века					
8.1.	Особенности развития татарской литературы XIX века. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений. Творчество Г. Кандалий. «Сәхипҗәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniqa_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
8.2.	Жизнь и творчество К. Насыри. «Кырыкбакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniqa_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki

8.3.	Биография М. Акъегетзадэ. «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
8.7.	<i>Творческая работа</i> : сочинение по картине	1	0	1	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		4			
Раздел 9. Татарская литература начала XX века					
9.1.	Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Жизнь и творчество Г. Тукая. «Милләткә» («Кнации»), «Тәэссер» («Впечатление»), «Народнына пәвье» («Миллионнар»), «Анадогасы» («Молитва матери»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживания лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
9.2.	Н. Думави. «Син-кеше» («Ты-человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
9.3.	Г. Исхаки. «Уләе йәнмәгәниде» («Он сене был женат»). Проблемы смешанных браков, воспитания детей в таких семьях. Духовная близость религиознаго отличия, сохранения национальных особенностей. Г. Исхаки. «Икей өзәлдан соңинкы раз» («Исчезновение через дивител»). Композиция повести, ее проблематика, конфликт. Стиль произведения. Символические образы	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
9.4.	Дардменд. «Кораб» («Корабль»), «Бүзләрем манладым» («Не кропили саван»). Изображение судьбы нации, народа в образе корабля, бури, волны пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единством природой	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
9.5.	С. Рамиев. «Таңвакыты» («Нарасвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
9.6.	Жизнь и творчество Ф. Амирхана. «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви консервативной и нравственности. Глубокий лиризм переживания главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов. «Берхарәбәдә» («Наруинах»). Размышления лирического героя о жизни и ее скоротечности, о смерти и ее неизбежности	3	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
9.7.	Г. Ибрагимов. «Яшы әрәкләр» («Молодые сердца»). Противоборство старого и нового. Отображение национальной идеи. Система образов в произведении. Идеи свободы личности	3	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
9.8.	М. Файзи. «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта. Повторение пройденного материала	3	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
9.9.	Творческая работа: «XX йөз татар әбиятында яшәләр образы» («Образ молодого человека в литературе начала XX века»)	1	0	1	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
9.10.	Контрольная работа	1	1	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki

9.11.	Подведение итогов	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итогопоразделу		17			
ОБЩЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ		34	1	4	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
ВВЕДЕНИЕ					
Раздел 1. Татарская периодическая печать					
1.1.	Знакомство с журналом «Казанутлары» («Огни Казани»)	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итогопоразделу		1			
ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ					
Раздел 2. Татарская литература 1920–1930-х годов					
2.1.	Особенности татарской литературы 1920–1930-х годов. Жизнь и творчество Г. Исхаки. «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства раскрытия образов. Художественное время и пространство повести	2	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
2.2.	<i>Творческая работа</i> : сочинение на тему «Һәркемнең үз көзе» («У каждого своя осень»)	1	0	1	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
2.3.	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. «Казакъ кызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа. Традиции и быт казахского народа	2	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
2.4.	Ф. Амирхан. «Шәфигуллагай» («Шафигуллага»). Восприятие сути жизненных переживаний через сатирическое повествование	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
2.5.	Творчество А. Кутуя. «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека	2	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
2.6.	Жизнь и творчество Х. Такташа. «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция и отношение героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви». Повторение пройденной темы	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki

2.7.	Творческая работа: сочинение на тему «Образного человека в литературе периода 1920–30-х годов XX века»	1	0	1	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		10			
Раздел 3. Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени					
3.1.	Особенности татарской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Жизнь и творчество М. Джалиля. М. Джалиль. «Моабит дэфтерлэре» («Моабитская тетрадь»); «Жырларым» («Мои песни»), «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмәдәтөш» («Сон в тюрьме»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений	2	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
3.2.	Жизнь и творчество Ф. Карима. «Кыркызы» («Дикий гусь»), «Шо мырт куагы» («Куст черемухи»). Чувство о родине, о родных близких	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
3.3.	Жизнь и творчество Х. Туфана. «Каеннар сарыиде» («Березы стали желтыми»), «Иртәләр життисе» («Снаступлением утра»), «Гөлләр индәя фракаралар» («У жераспускают сщветы»). Противоречивые чувства в душе лирического героя	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
3.4.	Повторение пройденного материала. Контрольная работа/тестирование	1	1	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Татарская проза 1960–1980-х годов					
4.1.	Особенности татарской прозы 1960–1980-х годов. А. Еники. «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание»	2	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
4.2.	Проектная работа: «Чорыбызның Акэбиләре» («Наши бабушки»)	1	0	1	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
4.3.	А. Гилязов. «Өчаршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопного раскрытия характера главного героя произведения	2	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
4.4.	Н. Фаттах. «Әтил суы акаторур» («Течет река Итиль») (отрывки). Историческая действительность в вымысле. Образ жизни и традиции обычного народа	2	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
4.5.	Жизнь и творчество Ф. Яруллина. «Жилкәннәр жилдә сынала» («У пруги паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер	2	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkniga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki

Итогопоразделу		9			
Раздел5. Татарскаялирика1960–1980-хгодов					
5.1.	Особенноститатарскойлирики1960–1980-хгодов.ТворчествоР.Файзуллина.«Нюанслариле»(«Странанюансов»);«Чынлык»(«Действительность»),«Вакыт»(«Время»,«Көзгеяңгыр»(«Осеннийдождь»),«Язгыкәеф»(«Весеннеенастроение»).Философскиеразмышленияпозтаовремени,истории,жизни	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
5.2.	ТворчествоР.Хариса.«Сабантуй»,«Аксөлге»(«Белополотенце»).Проблемасохранениянациональныхтрадиций	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
5.3.	ТворчествоЗульфата.«Тамыркөлләре»(«Пепелкорней»),«Тылсым»(«Волшебство»).Силаслова.Миссияпоэта.Трагедияпотеридуховнойсвязимеждупоколениями	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
5.4.	ТворчествоМ.Аглямова.«Каеннарбулсаңиде»(«Какберезы»),«Учакурыннары»(«Кострица»).Верносьидаалам,проблемыисторическойпамяти	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итогопоразделу		4			
Раздел6. Татарскаядраматургия1960–1980-хгодов					
6.1.	Особенноститатарскойдраматургии1960–1980-хгг.ЖизньитворчествоТ.Миннуллина.Т.Миннуллин.«Дусларжыелганжирдә»(«Когдасобираютсдрузья»).Нравственныепроблемывпроизведении	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итогопоразделу		1			
Раздел7. ТатарскаялитературарубежаXX–XXIвеков					
7.1.	ЖизньитворчествоР.Миннуллина.«Татарларым»(«Моитатары»).Изображениепрошлого,национальныхособенностейтатарскогонарода.Судьбанарода,переживаниенезаегобудущее	1	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итогопоразделу		1			
Раздел8. Современнаятатарскаялитература					
8.1.	Развитиесовременнойтатарскаялитературы.Обзор.Мировойлитературныйпроцесс.Взаимосвязимеждутатарской,русскойизарубежнойлитературами.А.Ахметгалиева.«Кайтаваз»(«Эхо»).Отношениямежду матерьюидетьми.Рольматеривжизничеловека	2	0	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итогопоразделу		2			
Раздел9.Подведениеитогов					
9.1.	Повторениепройденногоматериала. <i>Контрольнаяработа.</i> Подведениеитогов	1	1	0	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatkninga_audio.htm https://belem.ru/ https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki
Итогопоразделу		1			
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ		34	2	3	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№п /п	Темаурока	Количество часов				Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	дата изучения	
1.	Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»)	1	0	0	2.09.2023	Устный прос;
2.	Устное народное творчество как народное достояние. Сказки.	1	0	0	7.09.2023	Устный прос;
3.	Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.	1	0	0	14.09.2023	Устный прос;
4.	Отображение национального характера в сказках. Сказки, виды сказок.	1	0	0	21.09.2023	Устный прос;
5.	Татарские народные сказки: «Хэйләкәртөлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»), «Акбүре» («Белый волк»)	1	0	0	28.09.2023	Устный прос;
6.	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.	1	0	0	5.10.2023	Устный прос;
7.	Мифы: «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»)	1	0	0	12.10.2023	Устный прос;
8.	Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенда: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»)	1	0	0	19.10.2023	Устный прос;
9.	Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»)	1	0	0	26.10.2023	Устный прос;
10.	Малые жанры устного народного творчества. Загадки. Пословицы и поговорки	1	0	0	9.11.2023	Устный прос;
11.	Повторение пройденного материала. Тестирование	1	1	0	16.11.2023	Тестирование;
12.	Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел в литературной сказке. Г.Т укай. «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки.	1	0	0	23.11.2023	Устный прос;
13.	Р. Миннуллин. «Бүрәңкешеләр белән дуслар шуы турында кечкенә әкият» («Сказка о Волке, который дружил с людьми»).	1	0	0	30.11.2023	Устный прос;
14.	Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф. Яруллин. «Кояш тагы тап» («Пятно на солнце»). «Зәңгәр күлдә ай»	1	0	0	7.12.2023	Устный прос;

	коена» («Луна купается в голубом озере»).					
15.	Фольклорные мотивы в литературном произведении. Ф. Амирхан. «Айөстендәге Зөһрә кыз» («Девушка Зухрана Луне»). Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы.	1	0	0	14.12.2023	Устный прос;
16.	С. Джалиля. «Яз» («Весна»). Идея важности, необходимости для других людей	1	0	0	21.12.2023	Устный прос;
17.	Творчество Дарменда. «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе	1	0	0	28.12.2023	Устный прос;
18.	Г. Сабитов. «Урман кызы Тансылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы.	1	0	0	11.01.2023	Устный прос;
19.	Творческая работа: сочинение на основе великих впечатлений	1	0	1	18.01.2023	Сочинение;
20.	Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчелы и мухи»).	1	0	0	25.01.2023	Устный прос;
21.	М. Гафури. «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»). А. Исхак. «Картим энбелән яшь егет» («Старый дуб и молодой парень»)	1	0	0	1.02.2024	Устный прос;
22.	Лирика, особенности лирических произведений. Г. Тукай. «Туган жиремә» («Родной земле»), «Пар ат» («Паралашадай»), «Жэй көнендә» («Летним днем»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли	1	0	0	8.02.2024	Устный прос;
23.	Лирика, особенности лирических произведений. Г. Тукай. «Туган жиремә» («Родной земле»), «Пар ат» («Паралашадай»), «Жэй көнендә» («Летним днем»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли	1	0	0	15.02.2024	Устный прос;
24.	Жизнь и творчество М. Джалиля. «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Яулык» («Платок»), «Дуска» («Другу»), «Имән» («Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной	1	0	0	22.02.2024	Устный прос;

25.	Жизнь и творчество М.Джалиля.«Кызыл ромашка» («Красная ромашка»),«Яулык» («Платок»), «Дуска» («Другу»), «Имән» («Дуб»).Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной	1	0	0	29.02.2024	Устный прос;
26.	Творческая работа: рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед приговором»)	1	0	1	7.03.2024	Письменный контроль;
27.	М. Аглямов. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты	1	0	0	14.03.2024	Устный прос;
28.	Г. Авзал. «Матурлык эзлим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира	1	0	0	21.03.2024	Устный прос;
29.	Р. Миннуллин. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Чувство сострадания и милосердия	1	0	0	4.04.2024	Устный прос;
30.	Ш. Галиев. «Һәркем әйтә дәресең» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рәхмәт» («Еще одно «спасибо»»). Повторение пройденной темы	1	0	0	11.04.2024	Устный прос;
31.	Драматические произведения. Т. Миннуллин. «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорно-начало в произведении. Сказочные персонажи	1	0	0	18.04.2024	Устный прос;
32.	Драматические произведения. Т. Миннуллин. «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорно-начало в произведении. Сказочные персонажи	1	0	0	25.04.2024	Устный прос;
33.	Повторение пройденного материала. Контрольная работа.	1	1	0	2.05.2024	Контрольная работа;
34.	Подведение итогов	1	0	0	16.05.2024	Устный прос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	2		

6 КЛАСС

№п /п	Тема урока	Количество часов			Дата	Виды, формы контроля
		все	контроль	практич		

			ьныера боты	ескиера боты	изучения	
1.	Татарская периодическая печать для молодежи. Журнал «Идел» («Идель»)	1	0	0	2.09.2023	Устный опрос;
2.	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана	1	0	0	5.09.2023	Устный опрос;
3.	Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей. Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжәмал» («Гульджемал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»). Повторение пройденной темы	1	0	0	6.09.2023	Устный опрос;
4.	Проектная работа: «Жыр күнелле гәүәҗүәҗ, күнелсез гә юәҗүәҗ» («Где песняется, там легчеживется»)	1	0	1	13.09.2023	Устный опрос;
5.	Лирические произведения. Образ в лирическом произведении. Р. Рәкыйпов. «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»).	1	0	0	20.09.2023	Устный опрос;
6.	Г. Тукай. «Туган авыл» («Родная деревня»). Образ родной деревни, природного края	1	0	0	27.09.2023	Устный опрос;
7.	Ф. Яруллин. «Туган ягы кирәк кешегә» («Человеку нужна Родина»). Родной край жизни человека.	1	0	0	4.10.2023	Устный опрос;
8.	Творчество Дардменда. «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка. «Видагъ» («Прощание»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя	1	0	0	11.10.2023	Устный опрос;
9.	Р. Файзуллин. «Туган тел турында бершигырь» («Стихотворение о родном языке»). Роль родного языка в жизни человека.	1	0	0	18.10.2023	Устный опрос;
10.	Ф. Яруллин. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе.	1	0	0	25.10.2023	Устный опрос;
11.	Ф. Карим. «Ватаным өчен» («За	1	0	0	8.11.2023	Устный опрос;

	Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника родины.					
12.	Контрольная работа/тестирование	1	1	0	15.11.2023	Устный опрос;
13.	Л. Лерон. «Фашист очып үтге» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага	1	0	0	22.11.2023	Устный опрос;
14.	Творческая работа: сочинение по картине А. Пластова «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үтге»)	1	0	0	29.11.2023	Устный опрос;
15.	Жизнь и творчество Ш. Галиева. «Пәрәмәч» («Перемья»), «Сәер кеше» («Странный человек»). Приемы создания комичности в лирическом произведении	1	0	0	6.12.2023	Устный опрос;
16.	Х. Такташ. «Әй, жырылысы килә шушы жырыны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству	1	0	0	13.12.2023	Устный опрос;
17.	Своеобразное выражение просветительского реализма. Р. Фаизов. «Беркүбәләк» («Бабочка»)	1	0	0	20.12.2023	Устный опрос;
18.	Образная система произведений фантастики. Жизнь и творчество К. Насыри. «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.	1	0	0	27.12.2023	Устный опрос;
19.	Образная система произведений фантастики. Жизнь и творчество К. Насыри. «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Своеобразное выражение просветительского реализма. Р. Фаизов. «Беркүбәләк» («Бабочка»)	1	0	0	10.01.2024	Устный опрос;
20.	Г. Рахим. «Яз экиятләре»	1	0	0	17.01.2024	Устный опрос;

	(«Весенниесказки»).«Битлек»(«Маска»).					
	Особенности национальных праздников, чувство ответственности за свои поступки, правила этики.					
21.	Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь и творчество Г.Тукая.«Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Моивоспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.	1	0	0	24.01.2024	Устный опрос;
22.	Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь и творчество Г.Тукая.«Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Моивоспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.	1	0	0	31.01.2024	Устный опрос;
23.	Ш.Маннур.Отрывок из романа «Муса».Образ Мусы Джалиля.	1	0	0	7.02.2024	Устный опрос;
24.	Творческая работа: развитие речи по картине Л. Фаттахова «Маленький Апуши Сагъди»	1	0	1	14.02.2024	Сочинение;
25.	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Г.Ибрагимов. «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения клошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни	1	0	0	21.02.2024	Устный опрос;
26.	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Г.Ибрагимов. «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения клошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни	1	0	0	28.02.2024	Устный опрос;
27.	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Г.Ибрагимов. «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения клошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни	1	0	0	6.03.2024	Устный опрос;
28.	Р. Мухаммадиев.«Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе.	1	0	0	13.03.2024	Устный опрос;
	Связь поколений. Чистота помыслов					

29.	А. Еники. «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни	1	0	0	20.03.2024	Устный опрос;
30.	Образная система в лиро-эпических произведениях. Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле. Г. Кутуй. «Сагыну» («Ностальгия»)	1	0	0	3.04.2024	Устный опрос;
31.	Особенности образной системы в произведениях драмы Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении	1	0	0	10.04.2024	Устный опрос;
32.	Особенности образной системы в произведениях драмы Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении	1	0	0	17.04.2024	Устный опрос;
33.	Особенности образной системы в произведениях драмы Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении	1	0	0	24.04.2024	Устный опрос;
34.	Повторение пройденного материала. Контрольная работа. Подведение итогов	1	1	0	8.05.2024	Контрольная работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	2		

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды,
		всег	контрол	практич	

		о	ьныера боты	ескиера боты	дата изучения	контроля
1.	Периодическая печать на татарском языке для молодежи. Газета «Татарстан шьлэре» («Молодежь Татарстана»)	1	0	0	9.09.2023	Устный опрос;
2.	Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.). Баиты: «Сак-Сок бэете» («Баит о Сак-Соке»), «Фэйзулла агай бэете» («Баито Файзулле агае»)	1	0	0	16.09.2023	Устный опрос;
3.	Жанр рассказа. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. А. Еники. «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина	1	0	0	23.09.2023	Устный опрос;
4.	Ш. Камал. «Буранда» («Вметель»), «Сукбай» («Бродяга»). Прием эмоционального воздействия на читателя. Образ матери	1	0	0	30.09.2023	Устный опрос;
5.	Н. Думави. «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя	1	0	0	7.10.2023	Устный опрос;
6.	И. Гази. «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов	1	0	0	14.10.2023	Устный опрос;
7.	Р. Галиуллин. «Сэлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека.	1	0	0	14.10.2023	Устный опрос;
8.	Х. Такташ. «Хикэяне ничек язарга?» («Как написать рассказ?»)(отрывок).	1	0	0	21.10.2023	Устный опрос;
9.	Творческая работа: написание рассказа по аналогии	1	0	1	11.11.2023	Письменный контроль;
10.	Жанр повести. Г. Баширов. «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель»)(отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев.	1	0	0	18.11.2023	Устный опрос;
11.	Ш. Камал. «Акчарлаклар» («Чайки»). Тема поиска счастья на чужой земле. Система образов в произведении. Размышления автора о счастье.	1	0	0	25.11.2023	Устный опрос;
12.	М. Магдеев. «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года»)(отрывки).	1	0	0	2.12.2023	Устный опрос;
13.	Ф. Хусни. «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героя в произведении.	1	0	0	9.12.2023	Устный опрос;
14.	Г. Абсалямов. «Миңа унтугыз яшь иде» («Мне было девятнадцать»). Трагизм Великой Отечественной войны.	1	0	0	16.12.2023	Устный опрос;

15.	Повторение пройденной темы. Контрольная работа	1	1	0	23.12.2023	Контрольная работа;
16.	Жанр романа. М. Галяу. «Мөһәжирләр» («Мухаджиры»). Судьба татарского народа. Проблематика романа. Система образов	1	0	0	13.01.2024	Устный опрос;
17.	Жанр романа. М. Галяу. «Мөһәжирләр» («Мухаджиры»). Судьба татарского народа. Проблематика романа. Система образов	1	0	0	20.01.2024	Устный опрос;
18.	Драма как род литературы. Жанр драмы. Т. Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандариз Альдермышы»)	1	0	0	27.01.2024	Устный опрос;
19.	Беседа на тему «Кешекитә-жырыкала» («Человек уходит – песни остаются»)	1	0	0	3.02.2024	Устный опрос;
20.	Лирика как род литературы. Жанры лирики (пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, интимная лирика). Х. Туфан. «Туган тел» («Родной язык»), «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого рука теплее»), «Күбәләк» («Бабочка»).	1	0	0	10.02.2024	Устный опрос;
21.	Г. Тукай. «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя зоря»). Образы природы	1	0	0	17.02.2024	Устный опрос;
22.	Беседа по теме «Галибәнә яктырып, әкрән генә ал таңата» («Величаво и спокойно разгорается зоря»)	1	0	0	24.02.2024	Устный опрос;
23.	С. Хаким. «Тукайга» («Тукаю»), «Әй, язмыш, язмыш» («Эх, судьба, судьба»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»).	1	0	0	2.03.2024	Устный опрос;
24.	Г. Авзал. «Безтатарлар» («Мы татары»), «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа	1	0	0	9.03.2024	Устный опрос;
25.	Н. Арсланов. «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ и историю культуры	1	0	0	16.03.2024	Устный опрос;
26.	Р. Гаташ. «Кар астында гөлләр...» («Цветы под снегом...»), «Татар китабы» («Татарская книга»).	1	0	0	6.04.2024	Устный опрос;
27.	Р. Харис. «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»)	1	0	0	13.04.2024	Устный опрос

28.	Проектная работа: «Кеше кайчан матурбула» («Чем красив человек»)	1	0	1	20.04.2024	Письменный контроль;
29.	М. Мирза. «Көздә бер мэл» («Одновременно осени»), «Әткән-әнкәнфатихасы» («Благословение родителей»), «Моң» («Печаль»).	1	0	0	27.04.2024	Устный опрос;
30.	Г. Мурат. «Шагыйрь» («Поэт»). Стихотворения из цикла «Литовская мозаика» «Үлетел» («Мертвый язык»), «Литвада татар күле буенда килгән уй...» («Размышления татарского озера...»)	1	0	0	4.05.2024	Устный опрос;
31.	Повторение пройденного материала.	1	0	0	11.05.2024	Устный опрос;
32.	Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Р. Файзуллин. «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева.	1	0	0	18.05.2024	Устный опрос;
33.	Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. М. Галиев. «Чатыртау жиле» («Ветер с горы Чатыр»). Смысл жизни, жизненный опыт, и преодоление препятствий на жизненном пути. Р. Галиуллин. «Юлларда ак жил иде» («На дорогах белый ветер»). Повторение пройденного материала	1	0	0	25.05.2024	Устный опрос;
34.	Повторение пройденного материала. Контрольная работа	1	1	0	25.05.2024	Контрольная работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	2		

8 КЛАСС

№п /п	Тема урока	Количество часов			дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Безнең мирас» («Наше наследие»)	1	0	0	2.09.2023	Устный опрос;
2.	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы	1	0	0	8.09.2023	Устный опрос;
3.	Литература XII – первой половины XIII вв., ее особенности. Кул Гали. «Кыйссаи Юсуф» («Сказание о Юсуфе»).	1	0	0	15.09.2023	Устный опрос;
4.	Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости.	1	0	0	22.09.2023	Устный опрос

	Художественное своеобразие поэмы.Связь коранических сюжетов с татарскойлитературой					
5.	Общая характеристика литературы XIII – первойполовиныXVвв.С.Сараи. «Сөһэйл вә Гөлдерсен» («Сухайль иГульдурсун»).	1	0	0	29.09.2023	Устныйопрос;
6.	С.Сараи. «Сөһэйл вә Гөлдерсен» («Сухайль иГульдурсун»).Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любвижестокостиинесправедливости	1	0	0	6.10.2023	Устныйопрос;
7.	Творческая работа: сочинение на тему «Мәхәббәт кешене матур итә» («Любовькраситчеловека»)	1	0	1	13.10.2023	Сочинение;
8.	Дастан «Идегэй» («Идегей»).Реальнаяоснова произведения.	1	0	0	20.10.2023	Устныйопрос;
9.	Дастан «Идегэй» («Идегей»). Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов	1	0	0	27.10.2023	Устныйопрос;
10.	Беседа: «И, Идел-йорт, Идел-йорт...» («Наш дом родной – Идель...»)	1	0	0	10.11.2023	Устный опрос;
11.	Особенности развития татарской литературы периода Казанского ханства. Кул Шариф. «Гафил торма» («Небудь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы.	1	0	0	17.11.2023	Устныйопрос;
12.	Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философскоенаправление литературы. М. Колый	1	0	0	24.11.2023	Устныйопрос;
13.	Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа. Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булутурында» («О мужестве»), «Кәсеп турында» («О торговле»), «Гатулык турында» («О дружбе»), «Гомер итү турында» («О жизни»), «Үгет турында» («О назидании»). Назидательный характер произведений. Связь знания трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.	1	0	0	1.12.2023	Устныйопрос;
14.	Особенности развития татарской литературы в	1	0	0	8.12.2023	

	XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений. Творчество Г. Кандалий. «Сәхипжәмал» («Сахибджамал»)(отрывок).					ос;	
15.	Жизнь и творчество К. Насыри. «Кырыкбакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека	1	0	0	15.12.2023	Устный опрос;	
16.	Биография М. Акъегетзаде. «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм	1	0	0	22.12.2023	Устный опрос;	
17.	Творческая работа: сочинение по картине	1	0	1	29.12.2023	Сочинение;	
18.	Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Жизнь и творчество Г. Тукая. «Милләткә» («К нации»), «Тэссер» («Впечатление»), «Народны напевы» («Миллимоңнар»), «Ана догасы» («Молитва матери»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта	1	0	0	Выразительное чтение стиха «Ана догасы» («Молитва матери») Г. Тукая	13.01.2024	Устный опрос;
19.	Н. Думави. «Син – кеше» («Ты – человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе	1	0	0	20.01.2024	Устный опрос;	
20.	Г. Исхаки. «Сәннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа. Преемственность традиций, исторического опыта	1	0	0	27.01.2024	Устный опрос;	
21.	Дардменд. «Кораб» («Корабль»), «Бүзләрем маналмадым» («Не окропил я саван»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой	1	0	0	3.02.2024	Устный опрос;	
22.	С. Рамиев. «Таңвакыты» («Нарассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным.	1	0	0	9.02.2024	Устный опрос;	

	Особенности романтического героя					
23.	Жизнь и творчество Ф. Амирхана. «Хэят» («Хаят»). Противостояние культуры красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.	1	0	0	16.02.2024	Устный опрос;
24.	Жизнь и творчество Ф. Амирхана. «Хэят» («Хаят»). Противостояние культуры красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.	1	0	0	23.02.2024	Устный опрос;
25.	Жизнь и творчество Ф. Амирхана. «Хэят» («Хаят»). Противостояние культуры красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.	1	0	0	1.03.2024	Устный опрос;
26.	Г. Ибрагимов. «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца»). Противоборство старого и нового. Отображение национальной идеи. Система образов в произведении. Идеи свободы личности	1	0	0	15.03.2024	Устный опрос;
27.	Г. Ибрагимов. «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца»). Противоборство старого и нового. Отображение национальной идеи. Система образов в произведении. Идеи свободы личности	1	0	0	22.03.2024	Устный опрос;
28.	Г. Ибрагимов. «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца»). Противоборство старого и нового. Отображение национальной идеи. Система образов в произведении. Идеи свободы личности	1	0	0	5.04.2024	Устный опрос;
29.	М. Файзи. «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта. Повторение пройденного материала	1	0	0	12.04.2024	Устный опрос;
30.	М. Файзи. «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта. Повторение пройденного материала	1	0	0	19.04.2024	Устный опрос;
31.	М. Файзи. «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение	1	0	0	26.04.2024	Устный опрос;

	конфликта.Повторение пройденного материала					
32.	Беседа: «XX йөз татар әдбиятында яшьләр образы» («Образ молодого человека в литературе начала XX века»)	1	0	0	3.05.2024	Устный опрос;
33.	Повторение пройденного материала. Контрольная работа.	1	1	0	17.05.2024	Контрольная работа;
34.	Подведение итогов	1	0	0	24.05.2024	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	2		

9 КЛАСС

№п/п	Тема урока	Количество часов			дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контроль ьныеработы	практические работы		
1.	Знакомство с журналом «Казан утлары» («Огни Казани»)	1	0	0	1.09.2023	Устный опрос;
2.	Особенности татарской литературы 1920–1930-х годов. Жизнь и творчество Г. Исхаки. «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства раскрытия образов. Художественное время и пространство в повести	1	0	0	8.09.2023	Устный опрос;
3.	Особенности татарской литературы 1920–1930-х годов. Жизнь и творчество Г. Исхаки. «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства раскрытия образов. Художественное время и пространство в повести	1	0	0	15.09.2023	Устный опрос;
4.	Творческая работа: сочинение на тему «Һәр кемнең үз көзе» («У каждого своя осень»)	1	0	1	22.09.2023	Сочинение
5.	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. «Казакъ кызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа. Традиции и обычаи казахского народа	1	0	0	29.09.2023	Устный опрос;
6.	Г. Ибрагимов «Казакъ кызы» («Дочь степи»). Отрывки	1	0	0	6.10.2023	Устный опрос;
7.	Ф. Амирхан. «Шәфиғулла агай» («Шафиғулла ага»). Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование	1	0	0	13.10.2023	Устный опрос;
8.	Творчество А. Кутуя. «Тапшырылмаган хатлар» («Не отосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и	1	0	0	20.10.2023	Устный опрос;

	создания семьи, ее разрешение в повести.					
9.	Творчество А. Кутуя. «Тапшырылмаган хатлар» («Не отосланные письма»). Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека	1	0	0	27.10.2023	Устный опрос;
10.	Жизнь и творчество Х. Такташа. «Мэхэббэт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героя произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».	1	0	0	10.11.2023	Устный опрос;
11.	Творческая работа: сочинение на тему «Образ нового человека в литературе периода 1920–30-х годов XX века»	1	0	0	17.11.2023	Устный опрос;
12.	Особенности татарской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Жизнь и творчество М. Джалиля. М. Джалиль. «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмәдә төш» («Сон в тюрьме»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта.	1	0	0	24.11.2023	Устный опрос;
13.	Особенности татарской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Жизнь и творчество М. Джалиля. М. Джалиль. «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмәдә төш» («Сон в тюрьме»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта.	1	0	0	1.12.2023	Устный опрос;
14.	Жизнь и творчество Ф. Карима. «Кырказы» («Дикий гусь»), «Шомырт куагы» («Куст черемухи»). Чувство тоски по Родине, по родными близким	1	0	0	8.12.2023	Устный опрос;
15.	Жизнь и творчество Х. Туфана. «Каеннар сары иде» («Березы стали желтыми»), «Иртәләр жите исә» («С наступлением утра»), «Гөлләр инде яфрак яралар» («Уже распускаются цветы»). Противоречивые чувства	1	0	0	15.12.2023	Устный опрос;

	в душелирического героя					
16.	Повторение пройденного материала. Контрольная работа /тестирование	1	1	0	22.12.2023	Контрольная работа;
17.	Особенности татарской прозы 1960-1980-х годов. А. Еники. «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе.	1	0	0	29.12.2023	Устный опрос;
18.	Особенности татарской прозы 1960-1980-х годов. А. Еники. «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе.	1	0	0	12.01.2024	Устный опрос;
19.	Проектная работа: «Чорыбызның Акәбиләре» («Наши бабушки»)	1	0	1	19.01.2024	Практическая работа;
20.	А. Гилязов. «Өч аршын жир» («Триаршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения	1	0	0	26.01.2024	Устный опрос;
21.	А. Гилязов. «Өч аршын жир» («Триаршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения	1	0	0	2.02.2024	Устный опрос;
22.	Н. Фаттах. «Әтил суы ака торур» («Течетрека Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции быта народа	1	0	0	9.02.2024	Устный опрос;
23.	Н. Фаттах. «Әтил суы ака торур» («Течетрека Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции быта народа	1	0	0	16.02.2024	Устный опрос;
24.	Жизнь и творчество Ф. Яруллина. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер	1	0	0	23.02.2024	Устный опрос;
25.	Жизнь и творчество Ф. Яруллина. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер	1	0	0	1.03.2024	Устный опрос;
26.	Особенности татарской лирики 1960–1980-х годов. Творчество Р. Файзуллина. «Нюанслар иле» («Странынюансов»):	1	0	0	8.03.2024	Устный опрос;

	«Вақыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»).					
27.	Творчество Р. Хариса. «Сабантуй», «Аксөлге» («Белое полотенце»). Проблемасохранения национальных традиций	1	0	0	15.03.2024	Устный опрос;
28.	Творчество Зульфата. «Гамыр көлләре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»). Сила слова. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи между поколениями	1	0	0	22.03.2024	Устный опрос;
29.	Творчество М. Аглямова. «Каеннар булсаң иде» («Как березы»), «Учакурыннары» («Кострища»). Верность идеалам, проблемы исторической памяти	1	0	0	5.04.2024	Устный опрос;
30.	Особенности татарской драматургии 1960–1980-х гг. Жизнь и творчество Т. Миннуллина. Т. Миннуллин. «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении	1	0	0	12.04.2024	Устный опрос;
31.	Особенности татарской драматургии 1960–1980-х гг. Жизнь и творчество Т. Миннуллина. Т. Миннуллин. «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении	1	0	0	19.04.2024	Устный опрос;
32.	Жизнь и творчество Р. Миннуллина. «Татарларым» («Моитатары»). Изображение прошлого, национальных особенностей татарского народа. Судьба народа, переживание за его будущее	1	0	0	26.04.2024	Устный опрос;
33.	Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязь между татарской, русской и зарубежной литературами. А. Ахметгалиева. «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека	1	0	0	3.05.2024	Устный опрос;
34.	Повторение пройденного материала. Контрольная работа. Подведение итогов	1	1	0	17.05.2024	Контрольная работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	2		

Электронные формы учебников//URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book;

7 КЛАСС

Библиотека художественных произведений на татарском языке//URL: <http://Kitarxane.at.ru>; Интерактивная мультимедийная энциклопедия//URL: www.balarf.ru;

Озвученный русско-татарский онлайн-словарь//URL: www.ganiev.org;

Образовательный портал Министерства образования и науки РТ//URL: <http://www.edu.kzn.ru>; Портал татарского образования//URL: <http://belem.ru>;

Сайт издания «100 лет нашему мудому»//URL: www.100летнашемудому.рф;

Сборник анимационных фильмов, созданных объединением «Татар мультфильм»//URL: www.tatarcartoon.ru

Татарский язык: большой электронный свод//URL: <http://www.antat.ru/ru/tatzet>; Тексты на татарском языке//URL: <http://Tatarca.boom.ru>;

УМК «Сэлам!»//URL: <http://selam.tatar>;

Школьная электронная энциклопедия «Татариле»//URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/;

8 КЛАСС

Библиотека художественных произведений на татарском языке//URL: <http://Kitarxane.at.ru>; Интерактивная мультимедийная энциклопедия//URL: www.balarf.ru;

Озвученный русско-татарский онлайн-словарь//URL: www.ganiev.org;

Образовательный портал Министерства образования и науки РТ//URL: <http://www.edu.kzn.ru>; Портал татарского образования//URL: <http://belem.ru>;

Сайт издания «100 лет нашему мудому»//URL: www.100летнашемудому.рф;

Сборник анимационных фильмов, созданных объединением «Татар мультфильм»//URL: www.tatarcartoon.ru

Татарский язык: большой электронный свод//URL: <http://www.antat.ru/ru/tatzet>; Тексты на татарском языке//URL: <http://Tatarca.boom.ru>;

УМК «Сэлам!»//URL: <http://selam.tatar>;

Школьная электронная энциклопедия «Татариле»//URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/; Языки народов России в Интернете//URL: <http://www.peoples.org.ru>

Лист согласования к документу № РП родная (татарская) литература от 12.04.2024
Инициатор согласования: Зайнутдинова Г.Р. Директор школы
Согласование инициировано: 12.04.2024 11:17

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Зайнутдинова Г.Р.		 Подписано 12.04.2024 - 11:17	-